

SINFONIEKONZERT

"früh übt sich ..."



Sonnabend, 27. März 2004, 20⁰⁰ Uhr, Kathrin-Türks-Halle, Dinslaken

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Ouvertüre zu „La clemenza di Tito“ KV 621
(mit Beteiligung der Dinslakener Schulorchester, der Musikschule Voerde und der Musikschule Dinslaken e. V.)

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Konzert für Blockflöte, Querflöte und Streicher und B. c.
e-moll TWV 52:e1
– Largo (Wiebke Beysiegel, Yvonne Kaiser)
– Allegro (Svenja Weyrather, Jil Gräfen)
– Largo (Lea Kapp, Katharina Ueckert)
– Presto (Julia Graebe, Ronja Kary)

Alessandro Marcello
(1684-1750)

Konzert für Oboe und Streicher und B. c. d-moll
– Andante e spiccato
– Adagio
– Presto (Hannah Werheid)

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Konzert für vier Violinen, Violoncello, Streicher und
Basso Continuo h-moll op. 3/10 (R 580)
– Allegro
– Largo –Larghetto –Largo
– Allegro
(Katja Winkel, Nathalie Jaschinski,
Esther Feige, Maren Wagenzik – Violine,
Judith Feige – Violoncello,
Hanna Kelldorfner – B. c.)

Robert Woodcock
(1690-1728)

Konzert Nr. 6 für zwei Sopranblockflöten, Streicher und
Basso Continue C-Dur
– Vivace (Annika Becker, Nadja Kuczera)
– Largo (Laura Marong, Peter Güllekes)
– Gavotta – not too fast (Joachim Graebe – Violoncello,
Stefan Mayer – Violine)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Konzert für Klavier und Streicher f-moll BWV 1056
– (ohne Bezeichnung) (Matthaeus Tekathen)
– Largo (Sabrina Kißmer)
– Presto (Rafael Nigbur)

– *Pausa* –

| | |
|--|---|
| Joseph Haydn (1732-1809) | Konzert für Klavier und Orchester D-Dur Hob 18:11 – Vivace (Julia Graebe) – Un poco adagio (Christine Jüttner) – Rondo all' Ungherese: Allegro assai (Daniel Wolter) |
| Camille Saint-Saëns (1835-1921) | Romanze für Horn und Orchester F-Dur op. 36 (Marc Christian Gruber) |
| Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | Andante für Flöte und Orchester C-Dur KV 315 (Corinna Meinold) |
| Heinrich Joseph Bärmann (1784-1847) | Adagio für Klarinette und Streicher Des-Dur aus op. 23 (Heike Bätz) |
| Franz Schubert (1797-1828) | Ouvertüre im italienischen Stil C-Dur op. 170 D 591 (mit Beteiligung der Dinslakener Schulorchester, der Musikschule Voerde und der Musikschule Dinslaken e. V.) |

Ausführende: Schüler der Musikschule Dinslaken e.V. als Solisten:

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Wiebke Beysiegel - Blockflöte | Hanna Kelldorfner - Klavier |
| Svenja Weyrather - Blockflöte | Annika Becker - Blockflöte |
| Lea Kapp - Blockflöte | Nadja Kuczera - Blockflöte |
| Julia Graebe - Blockflöte | Laura Marong - Blockflöte |
| Yvonne Kaiser - Querflöte | Peter Göllekes - Blockflöte |
| Jil Gräfen - Querflöte | Matthaeus Tekathen - Klavier |
| Katharina Ueckert - Querflöte | Sabrina Kißmer - Klavier |
| Ronja Kary - Querflöte | Rafael Nigbur – Klavier |
| Hannah Werheid - Oboe | Julia Graebe - Klavier |
| Katja Winkel – Violine | Christine Jüttner- Klavier |
| Nathalie Jaschinski – Violine | Daniel Wolter- Klavier |
| Esther Feige – Violine | Marc Christian Gruber - Horn |
| Maren Wagenzik – Violine | Corinna Meinold - Querflöte |
| Judith Feige – Violoncello | Heike Bätz - Klarinette |

Mitglieder der Dinslakener Schulorchester
und der Musikschule Voerde

Dinslakener Kammerorchester

Leitung: Sebastian Rakow